

Приложение 2
к основной образовательной программе
основного общего образования

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КРОМСКОГО РАЙОНА ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«НИЖНЕ-ФЕДОТОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»



ПРИНЯТО К УТВЕРЖДЕНИЮ
решением педагогического совета
от 09.01.2019 г.
протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
М. Н. Кочергина
Приказ № 13 от 10.01.2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по Литературе
(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ 5-9 классы
(начальное общее, основное общее образование, класс)

Количество часов 442

Учитель Калинина Ирина Михайловна

СОГЛАСОВАНО
и. о. зам. директора по УВР
Ададура С. А.
« 28 » 12 20 18 г.

д. Федотово, 2019 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов создана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Литература 5-9 классы М., «Просвещение», 2018 год); авторской программой В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, М. Просвещение 2018 год.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

На изучение литературы в 5- 6 классах отведено 3 часа в неделю, 102 часа в год. В 7-8 классах по 2 часа в неделю – по 68 часов, в 9 классе 102 часа- 3 часа в неделю.

Общая характеристика учебного предмета

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы.

Часы пропорционально распределены на основные темы учебного года, на уроки развития речи, что позволяет формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путем.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения литературы ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.

- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.
- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.
- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Содержание учебного предмета ЛИТЕРАТУРА 5 класс

| № п/п | Название раздела, темы | Содержание тем |
|-------|-----------------------------------|---|
| 1. | ВВЕДЕНИЕ | Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним. |
| 2. | УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО | Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки) <i>Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).</i> |

| | | |
|----|--|--|
| 3. | РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ | <p>Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.</p> <p>«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.</p> <p>«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.</p> <p>«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.</p> <p><i>Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.</i></p> |
| 4. | ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | <p>Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.</p> <p>«Повесть временных лет» как литературный памятник.</p> <p>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.</p> <p><i>Теория литературы. Летопись (начальное представление).</i></p> |
| 5. | ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА | <p>Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.</p> <p>«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.</p> <p><i>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).</i></p> |
| 6. | ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА | <p>Русские басни.</p> <p>Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).</p> <p>Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.</p> <p>Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).</p> <p><i>Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.</i></p> <p>Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.</p> |

| | | |
|----|---|--|
| | | <p>«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.</p> <p>«Кубок». Благодетельство и жестокость. Герои баллады. <i>Теория литературы. Баллада (начальное представление).</i></p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).</p> <p>Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.</p> <p>«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.</p> <p>«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.</p> <p><i>Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).</i></p> |
| 7. | <p align="center">РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА</p> | <p>Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.</p> <p>Петр Павлович Ершов. «Конек-Горбунок». (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.</p> <p>Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.</p> <p><i>Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.</i></p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.</p> <p><i>Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).</i></p> |

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«*Заколдованное место*» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«*Есть женщины в русских селеньях...*». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

| | | |
|-----|---|---|
| 8. | ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ | <p>Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).</p> <p><i>Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</i></p> |
| 9. | ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА | <p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.</p> <p>Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.</p> <p><i>Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).</i></p> <p>Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.</p> |
| 10. | РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор) | <p>Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.</p> <p><i>Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).</i></p> <p>Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.</p> <p>Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.</p> <p><i>Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.</i></p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении</p> |

| | | |
|-----|---|--|
| | | <p>– жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.</p> <p><i>Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).</i></p> <p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.</p> <p><i>Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).</i></p> <p>«Ради жизни на Земле...»</p> <p>Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К. М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».</p> <p>Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.</p> |
| 11. | ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ | <p>И. Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.</p> |
| 12. | ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ | <p>Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.</p> <p><i>Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</i></p> |
| 13. | ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | <p>Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.</p> <p><i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</i></p> <p>Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.</p> <p>Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.</p> <p><i>Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).</i></p> <p>Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.</p> <p><i>Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.</i></p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.</p> <p>Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.</p> |
|--|--|---|

Программой предусмотрено проведение:

- 1) уроков по развитию речи: 14
- 2) уроков внеклассного чтения: 7
- 3) контрольных работ: 2

Содержание учебного предмета ЛИТЕРАТУРА 6 класс

| № п/п | Название раздела | Количество часов | В том числе | |
|-------|---|------------------|--------------------|--------------------|
| | | | Контрольные работы | Практические и др. |
| 1. | Введение | 1 | | |
| 2. | Устное народное творчество | 10 | | 2 Р/р |
| 3. | Из древнерусской литературы | 2 | | |
| 4. | Из литературы 18 века | 2 | | 1 В/ч |
| 5. | Из литературы 19 века | 16 | 1 | 3Р/р 3 В/ч |
| 6. | Русская литературная сказка | 2 | | 1 В/ч |
| 7. | Из литературы 19 века | 24 | 1 | 2 Р/р |
| 8. | Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе | 3 | | 1Р/р |
| 9. | Из литературы 20 века | 23 | | 4Р/р 3В/ч |

| | | | | |
|-----|---|------------|----------|------------------------|
| 10. | Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945) | 2 | | |
| 11. | Писатели, поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе | 3 | | 1 Р/р |
| 12. | Писатели улыбаются | 3 | | |
| 10. | Из зарубежной литературы | 10 | | 1 Р/р |
| 14. | Итоговые уроки | 1 | | |
| | Общее количество часов: | 102 | 2 | 14 Р/р 7 ВЧ |

- **Введение – 2 ч.**
- Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
- **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 6 ч.**
- Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.
- Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.
- Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
- **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 1ч.**
- *«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*
- Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
- Теория литературы. Летопись (развитие представлений).
- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 3 ч.**
- **Русские басни**
- **Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, *«Муха»*. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.
- Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 40 ч.**
- **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.
- Басни *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей»*. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.
- Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).
- **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.
- *«Узник»*. Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.
- *«Зимнее утро»*. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

- **«И. И. Пущину».** Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.
- **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.
- **«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.
- **«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)
- **«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
- Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).
- **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.
- **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.
- **«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.
- Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).
- **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.
- Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).
- **Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.
- Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.
- **«С поляны коршуна поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.
- **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.
- Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).
- **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.
- **«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
- Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).
- **Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

- **«Левша».** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.
- Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).
- **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«Толстый и тонкий».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
- теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).
- **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**
- **Я. Полонский.** **«По горам две хмурых тучи...»**, **«Посмотри, какая мгла...»**; **Е. Баратынский.** **«Весна, весна! Как воздух чист...»**, **«Чудный град...»**, **А. Толстой.** **«Где гнутся над омутом лозы...».**
- Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 25 ч.**
- **Александр Иванович Куприн.** Рассказ **«Чудесный доктор».** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.
- Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).
- **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.
- Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).
- **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.
- **Произведения о Великой Отечественной войне**
- **К. М. Симонов.** **«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»**; **Д. С. Самойлов.** **«Сороковые».**
- Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.
- **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
- **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
- Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).
- **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
- **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.
- Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).
- **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей»**, **«Листья осенние»**, **«В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.
- **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

- **Родная природа в русской поэзии XX века**
- А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*», С. Есенин. «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*», А. Ахматова. «*Перед весной бывают дни такие...*».
- Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.
- Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

- **Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказы «*Чудик*», и «*Критики*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.
- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 2 ч.**
- **Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.
- Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».
- **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.
- «*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым "был мой народ..."*». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.
- Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Мифы народов мира-7ч

- **Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*» .
- **Геродот. «Легенда об Арионе».**
- Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.
- **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях
- Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).
- **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ -11 ч.**
- **Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.
- Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)
- Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).
- **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.
- Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
- Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).
- **Проспер Мери́ме.** Рассказ о писателе.
- Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.
- **Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

- «*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)
- Теория литературы. Притча (начальные представления).
- *Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.*

| № п\п | Название раздела | Количество часов | В том числе | |
|-------|------------------------------|------------------|--------------------|------------------------|
| | | | Контрольные работы | Практические и др. |
| 1. | Введение | 2 | | |
| 2. | Мифы Древней Греции | 7 | 1 | 1Р/р 1В/ч |
| 3. | Устное народное творчество | 6 | 1 | 1Р/р 1 вч |
| 4. | Из древнерусской литературы | 1 | | |
| 5. | Из литературы XVIII века | 3 | | |
| 6. | Из литературы XIX века | 40 | 1 | 5Р/р 3 В/Ч |
| 7. | Из литературы XX века | 25 | 1 | 2 Р/р 3 В/Ч |
| 8. | Из литературы народов России | 2 | | |
| 9. | Из зарубежной литературы | 11 | 1 | 1 Р/р |
| 10. | Итоговые уроки | 5 | | |
| | Общее количество часов: | 102 | 5 | 9 Р/р 7 В/Ч |

Программой предусмотрено проведение:

- 1) уроков по развитию речи-9
- 2) уроков внеклассного чтения-7
- 3) контрольных работ-4

Содержание учебного предмета ЛИТЕРАТУРА 7 класс

| № п/п | Название раздела | Кол-во часов | Урок развития речи | Контр. работы |
|-------|--------------------------------|--------------|--------------------|---------------|
| 1 | Введение. | 1 | | |
| 2 | Устное народное творчество | 5 | | 1 |
| 3 | Древнерусская литература | 2 | | |
| 4 | Русская литература XVIII века. | 2 | | |
| 5 | Русская литература XIX века. | 32 | 4 | 1 |
| 6 | Русская литература XX века. | 21 | 1 | |

| | | | | |
|---|---------------------------|----|---|---|
| 7 | Литература народов России | 1 | | |
| 8 | Из зарубежной литературы. | 4 | | 1 |
| | ИТОГО | 68 | 5 | 3 |

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»

(вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Пудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для

понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михайло Репнин»**. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. **«Хамелеон»**. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Гово рящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной

природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преобразованные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления), i

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», *«Июль — макушка лета...»*, *«На дне моей жизни...»*. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»*

(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. *«Доченьки»*; **И. Гофф.** *«Русское поле»*; **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы

Роберт Берне. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы»*.

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

Содержание учебного предмета ЛИТЕРАТУРА 8 класс

ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч.)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька темная...»*, *«Вдоль по улице метелица метет...»*, *«Пугачев в темнице»*, *«Пугачев казнен»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч.)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (32 ч.)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«*Пиковая дама*». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора —

высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы

А. С. Пушкин. «*Цветы последние милей...*», **М. Ю. Лермонтов.** «*Осень*»; **Ф. И. Тютчев.** «*Осенний вечер*»; **А. А. Фет.** «*Первый ландыш*»; **А. Н. Майков.** «*Поле зыблется цветами...*».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «*История болезни*»; Тэффи. «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*; **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. *«Снег»*; **Д. Мережковский.** *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов.** *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З. Гиппиус.** *«Знайте!»*, *«Так и есть»*; **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»*; **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч.)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — **«Кто хвалится родством своим со знатью...»**, **«Увы, мой стих не блещет новизной...»**.

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в

комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«*Путешествия Гулливера*». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Произведения для заучивания наизусть

1. Исторические песни. О Пугачёве, Ермаке (на выбор).
2. А.С. Пушкин. Капитанская дочка (отрывок).
3. М.Ю. Лермонтов. Мцыри (отрывки по выбору учащихся).
4. Н.В. Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на выбор).
5. Л.Н. Толстой. После бала (отрывок на выбор).
6. А.Т. Твардовский. Василий Тёркин (отрывок на выбор).
7. О Родине и родной природе (2-3 стихотворения на выбор).

Произведения для самостоятельного чтения

Фольклор. Русские народные песни и баллады. «В темном лесе, в темном лесе...». «Уж ты ночка, ты ноченька темная...» «Ивушка, ивушка, зеленая моя...». «Ах вы ветры, ветры буйные...». Авдотья Рязаночка.

Из русской литературы XVIII века

Н. М. Карамзин. Наталья, боярская дочь.

Из русской литературы XIX века

- И. А. Крылов. 3—4 басни на выбор.
К. Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...». Иван Сусанин.
П. А. Вяземский. Тройка.
Е. А. Баратынский. 3—4 стихотворения на выбор.
А. В. Кольцов. Русская песня. Разлука.
А. С. Пушкин. «Вновь я посетил...». Повести Белкина.
М. Ю. Лермонтов. Маскарад.
Н. А. Некрасов. «Душно! Без счастья и воли...». «Ты всегда хороша несравненно...».
Ф. И. Тютчев. Поэзия. «Пошли, Господь, свою отраду...».
А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Буря на небе вечернем...». «Я жду... Соловьиное эхо...».
А. Н. Майков. «Вчера — и в самый миг разлуки...».
И. С. Тургенев. Певцы.
А. П. Чехов. Толстый и тонкий. Другие рассказы.

Из русской литературы XX века

- В. Г. Короленко. Мгновение.
М. Горький. Старуха Изергиль.
И. Ф. Анненский. Снег.
Д. С. Мережковский. Родное. Не надо звуков. «Кроткий вечер тихо угасает...».
К. Д. Бальмонт. Безглагольность. «Меж подводных стеблей...».

А. А. Блок. Стихотворения (на выбор).
 А. Белый. Заброшенный дом.
 М. А. Волошин. Коктебель.
 А.А.Ахматова. Вечером. «Вечерние часы перед столом...». «Проводила друга до передней...». С.
 А. Е с е н и н. Письмо матери. Н. М. Рубцов. «В святой обители природы...». А. Т. Аверченко. О
 шпаргалке. А. Т. Твардовский. Теркин на том свете. В. П. Астафьев. Ангел-хранитель. А. С. Грин.
 Бегущая по волнам. Н. Н. Дубов. Горе одному. Ч.Айтматов. Ранние журавли. Л. С. Соболев.
 Морская душа. В.Ф.Тендряков. Весенние перевертыши.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Ромео и Джульетта. Двенадцатая ночь.
 Дж. Свифт. Путешествия Гулливера.
 В. Скотт. Айвенго.
 П. М е р и м е. Таманго.
 Г.Уэллс. Война миров.
 Э. По. Золотой жук.

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | развитие речи. | |
|-------|-------------------------------|-------------|--------------------|----------|
| | | | Контрольные работы | |
| 1 | Введение | 1 | | |
| 2 | Устное народное творчество | 2 | | |
| 3 | Из древнерусской литературы | 2 | | |
| 4 | Русская литература XVIII века | 3 | 1 | 1 |
| 5 | Русская литература XIX века | 32 | 1 | 4 |
| 6 | Русская литература XX века | 21 | 2 | 1 |
| 7 | Из зарубежной литературы | 6 | 4 | |
| 8 | Подведение итогов | 1 | | |
| | Итого | 68 | 8 | 6 |

Содержание учебного предмета ЛИТЕРАТУРА 9 класс

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество.(Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев

Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин

Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести *«Бедная Лиза»*. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. – 1ч.

Василий Андреевич Жуковский

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада *«Светлана»* — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. *«Евгений Онегин»* — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...».* Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский

. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский

Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой

Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л.Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов

Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века-1ч.

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин

Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков

Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов

Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын

Слово о писателе.

Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок

Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин

Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине» «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой брошенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский

Слово о поэте

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева

Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий

Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».* Трагические интонации в любовной лирике

Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак

Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский

Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарою под рукою...»); Н.Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое...»); А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.Сурков. «бьется в тесной пещурке огонь...»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл

Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери

Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). *Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

Иоганн Вольфганг Гете- Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма

| № п\п | Название раздела | Кол-во часов | Уроки | Контр. |
|-------|-----------------------------|--------------|------------|--------|
| | | | разв. речи | работы |
| 1. | Введение | 1 | | |
| 2. | Древнерусская литература | 3 | 1 | |
| 3. | Литература XVIII века | 11 | 1 | 1 |
| 4. | Русская литература XIX века | 61 | 7 | 1 |
| 5. | Русская литература XX | 19 | | |
| 6. | Зарубежная литература | 7 | 1 | 1 |
| | Итого | 102 | 10 | 3 |

Тематическое планирование 5 класс

| № п/п | Раздел, тема урока | Кол-во часов |
|-------|--|--------------|
| | Введение. 1ч | |
| 1 | Роль книги в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. | 1 |
| | УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 10ч | |
| 2 | Фольклор как коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. | 1 |
| 3 | Русские народные сказки. Жанры и художественные особенности сказок. | 1 |

| | | |
|----|--|---|
| 4 | «Царевна-лягушка». Сюжет волшебной сказки. Система образов. | 1 |
| 5 | Народная мораль в характере и поступках героев. | 1 |
| 6 | «Иван-крестьянский сын и Чудо-юдо». Волшебная сказка героического содержания. | 1 |
| 7 | Тема мирного труда и защиты родной земли | 1 |
| 8 | РР Иван крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки (индивидуальна характеристика) | 1 |
| 9 | «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Жанровые особенности сказок о животных и бытовых сказок. | 1 |
| 10 | РР В мире народной сказки. Моя любимая сказка. | 1 |
| 11 | Р/р Конкурс пересказов | 1 |
| | Из древнерусской литературы 2ч | |
| 12 | Из древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претичи». Отзвуки фольклора в летописи. | 1 |
| 13 | Нравственная основа подвигов героев древнерусских летописей | 1 |
| | Из литературы XVIII века 2ч | |
| 14 | М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру». | 1 |
| 15 | Юмор и нравоучительный характер стихотворения. | 1 |
| | Из литературы XIX века 24ч | |
| 16 | Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе | 1 |
| 17 | И.А. Крылов – выдающийся русский баснописец. Мораль басен «Свинья под дубом», «Ворона и лисица». Осмеяние человеческих пороков. | 1 |
| 18 | Басня «Волк на псарне». Отражение исторических событий. | 1 |
| 19 | Выражение народной мудрости в баснях и их поучительный характер. | 1 |
| 20 | РР Мои любимые басни И.А. Крылова | 1 |
| 21 | В.А. Жуковский – сказочник. «Спящая царевна. Главные герои сказки. | 1 |
| 22 | Сходство и различие сюжета и героев сказки Жуковского и народной сказки. | 1 |
| 23 | Баллада В.А. Жуковского «Кубок». Сюжет и герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады. | 1 |
| 24 | А.С. Пушкин. Рассказ о жизни поэта. Стихотворение «К няне» – поэтизация образа Арины Родионовны. | 1 |
| 25 | Пролог к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» как собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. | 1 |
| 26 | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сюжет сказки (сопоставление его с сюжетами народной сказки и сказками Жуковского). Герои сказки. | 1 |
| 27 | Противостояние добрых и злых сил, утверждение мысли о превосходстве внутренней красоты над красотой внешней | 1 |
| 28 | Художественное совершенство пушкинской сказки. | 1 |
| 29 | РР Обучение устному сочинению-сравнительной характеристике «Царевна и царица: красота истинная и ложная» | 1 |
| 30 | Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина. | 1 |
| 31 | Внеклассное чтение. «Что за прелесть эти сказки...». Жанр сказки в творчестве А.С. Пушкина. | 1 |
| | Русская литературная сказка 2ч. | |

| | | |
|----|---|---|
| 32 | Фантастическое и реальное в сказке Антония Погорельского «Черная курица, или подземные жители». | 1 |
| 33 | Нравоучительное содержание сказки. | 1 |
| | Из литературы XIX века 23ч | |
| 34 | М.Ю. Лермонтов «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. | 1 |
| 35 | Проблематика и поэтика стихотворения. | 1 |
| 36 | Внеклассное чтение. М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» как литературная сказка. | |
| 37 | Н.В. Гоголь «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий. | 1 |
| 38 | Сочетание комического и трагического, реального и фантастического. | 1 |
| 39 | Внеклассное чтение. Картины народной жизни в повестях Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Фольклорные мотивы и картины природы в повестях. | 1 |
| 40 | Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. | 1 |
| 41 | Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Изображение мира детства в стихотворении. Картины природы и жизнь народа. | 1 |
| 42 | Картины природы и жизнь народа. | 1 |
| 43 | И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве и протест против рабства. Система образов. | 1 |
| 44 | Духовные и нравственные качества Герасима. | 1 |
| 45 | Смысл названия рассказа | 1 |
| 46 | РР Подготовка к сочинению-индивидуальной характеристике «Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?» | 1 |
| 47 | А.А. Фет «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облета...» | 1 |
| 48 | Изображение природы в стихотворениях поэта. | 1 |
| 49 | Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. | 1 |
| 50 | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. | 1 |
| 51 | Жилин и Дина. Утверждение гуманистических идеалов. | 1 |
| 52 | РР Подготовка к домашнему сочинению-сравнительной характеристике «Жилин и Костылин: два характера, две судьбы». | 1 |
| 53 | Подготовка к контрольной работе по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого. | 1 |
| 54 | Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого. | 1 |
| 55 | А.П. Чехов «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев. Особенности чеховского юмора. | 1 |
| 56 | РР Составление киносценария к рассказу А.П. Чехова «Хирургия». | 1 |
| 57 | Внеклассное чтение. Сюжеты и образы ранних юмористических рассказов А.П. Чехова. | 1 |
| | Поэты 19 века о родине, родной природе и о себе 3 ч | |
| 58 | Поэты 19 века о родине и родной природе. Стихотворения Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева. | 1 |
| 59 | Поэты 19 века о родине и родной природе. Стихотворения И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З.Сурикова. | 1 |
| 60 | РР Русские поэты 19 века о родине, родной природе и о себе. | 1 |

| | | |
|----|---|---|
| | Из литературы XX века 23 ч | |
| 61 | И.А. Бунин «Косцы» – поэтическое воспоминание о родине. | 1 |
| 62 | Внеклассное чтение. Тема исторического прошлого в рассказе И.А. Бунина «Подснежник» | 1 |
| 63 | В.Г. Короленко «В дурном обществе». Сюжет и проблематика повести. | 1 |
| 64 | Главные герои. Доброта и сострадание героев повести как основа человеческих отношений. | 1 |
| 65 | В.Г. Короленко «В дурном обществе». «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье. | 1 |
| 66 | РР Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» | 1 |
| 67 | Тема родины в стихотворениях С.А. Есенина «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» | 1 |
| 68 | Сказ П.П. Бажова «Медной горы хозяйка»: реальность и фантастика. Нравственные качества мастеровых людей. | 1 |
| 69 | Особенности сказа как жанра литературы | 1 |
| 70 | К.Г. Паустовский «Теплый хлеб». Герои сказки и их поступки. | 1 |
| 71 | Нравственные проблемы сказки. | 1 |
| 72 | К.Г. Паустовский «Заячьи лапы». Роль животных в жизни человека. | 1 |
| 73 | Внеклассное чтение. Природа и человек в произведениях К.Г. Паустовского. | 1 |
| 74 | С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Пьеса-сказка и ее народная основа. | 1 |
| 75 | Проблемы и герои. | 1 |
| 76 | Художественные особенности пьесы - сказки | 1 |
| 77 | РР Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов | 1 |
| 78 | А.П. Платонов «Никита». Душевный мир главного героя. | 1 |
| 79 | Быль и фантастика в рассказе. | 1 |
| 80 | В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Поведение человека в экстремальной ситуации. | 1 |
| 81 | Становление характера главного героя. | 1 |
| 82 | РР Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов на материале рассказа. | 1 |
| 83 | РР Ответ на проблемный вопрос на материале рассказа. | 1 |
| | Поэты о Великой Отечественной войне(1941-1945)-2ч | |
| 84 | Стихотворения А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста» и К.М. Симонова «Майор привез мальчишку на лафете». | 1 |
| 85 | Патриотический подвиг детей в годы Великой Отечественной войны. | 1 |
| | Писатели и поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе.3ч | |
| 86 | Поэты XX века о родине и родной природе. Стихотворения И.А. Бунина, С.А. Есенина. | 1 |
| 87 | Поэты XX века о родине и родной природе. Стихотворения Д.Б. Кедрина, Н.М. Рубцова, Дон-Аминадо | 1 |
| 88 | Рр Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения на материале стихотворений русских поэтов XX века. | 1 |
| | Писатели улыбаются 3 ч | |
| 89 | Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь Робинзон». Образы детей в рассказах. | 1 |

| | | |
|-----|---|---|
| 90 | Юмористическое переосмысление сюжетов литературной классики. | 1 |
| 91 | Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит» как юмористическое произведение | 1 |
| | Из зарубежной литературы 10ч | |
| 92 | Р.Л. Стивенсон «Вересковый мед»: верность традициям предков. | 1 |
| 93 | Д.Дефо «Робинзон Крузо»: удивительная книга об удивительных приключениях. | 1 |
| 94 | Характер главного героя и его поступки. Книга о силе человеческого духа | 1 |
| 95 | Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Реальность и фантастика. | 1 |
| 96 | Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Реальность и фантастика. | 1 |
| 97 | Сказка о великой любви и настоящей красоте. | 1 |
| 98 | М. Твен «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. | 1 |
| 99 | Тема дружбы в произведении. | 1 |
| 100 | Д. Лондон «Сказание о Кише»: сказание о взрослении подростка. | 1 |
| 101 | РР Устный отзыв на одно из произведений зарубежной литературы | 1 |
| 102 | Итоговый урок Рекомендации к летнему чтению | 1 |

Тематическое планирование 6 класс

| № п/п | Раздел, тема урока | Кол-во часов |
|-------|--|--------------|
| 1 | Введение. Художественное произведение и его автор.. | 1 |
| 2 | Изображение характера героев. Диагностика уровня литературного развития учащихся. | 1 |
| 3. | Мифы Древней Греции. Обзорное знакомство с мифами о богах и героях. | 1 |
| 4 | Обзорное знакомство с мифами о богах и героях. Геракл и его подвиги. | 1 |
| 5. | Внеклассное чтение. Мифы Древней Греции. | 1 |
| 6. | Легенда об Арионе. Чудесная сила искусства. | 1 |
| 7 | Гомер и значение его поэм для мировой литературы. Основное содержание поэм «Илиада» и «Одиссея». | 1 |
| 8 | Тема войны и мира в отрывке из песни восемнадцатой «Илиады». Пафос борьбы, преодоления препятствий. | 1 |
| 9 | Образ хитроумного героя и отношение к нему автора. | 1 |
| 10. | Устное народное творчество Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. | 1 |
| 11 | Устное народное творчество Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. | 1 |
| 12 | Пословицы, поговорки, загадки как малые жанры устного народного творчества. | 1 |
| 13 | Пословицы, поговорки, загадки как малые жанры устного народного творчества. | 1 |
| 14 | Малые жанры устного народного творчества. | 1 |
| 15. | Урок текущего контроля. Контрольная работа по произведениям устного народного творчества. | 1 |
| 16. | Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе» . | 1 |
| 17 | Русские басни из русской литературы 18-19 веков. И.И. Дмитриев «Муха». И.А. Крылов «Листы и корни» . | 1 |
| 18 | И.А. Крылов «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Аллегория и мораль басен, художественные особенности языка. | 1 |

| | | |
|-----|--|---|
| 19 | Аллегория и мораль басен, художественные особенности языка | 1 |
| 20 | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Лицейская лирика. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». | 1 |
| 21 | Тема жизненного пути в стихотворении «Зимняя дорога» | 1 |
| 22. | Стихотворение А.С. Пушкина «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта | 1 |
| 23. | Тема природы в лирике А.С. Пушкина. Стихотворение «Зимнее утро». | 1 |
| 24 | А.С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русской усадьбы. | 1 |
| 25 | . Конфликт Андрея Дубровского и Кирилла Троекурова. | 1 |
| 26 | Образ Владимира Дубровского в романе А.С. Пушкина. Протест героя против беззакония. | 1 |
| 27 | Образ Владимира Дубровского в романе А.С. Пушкина. Неоднозначность характера и поступков героя. | 1 |
| 28. | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. | 1 |
| 29. | РР Подготовка к домашнему сочинению. «Почему Владимир Дубровский стал разбойником?» | 1 |
| 30. | Внеклассное чтение А.С. Пушкин «Повести покойного И.П. Белкина». | 1 |
| 31 | Внеклассное чтение А.С. Пушкин . Нравственные проблемы повести «Выстрел». | 1 |
| 32 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Листок», «На севере диком», «Утес». | 1 |
| 33 | Тема одиночества и тоски в произведениях М.Ю. Лермонтова. Стихотворение «Тучи». | 1 |
| 34. | Рр Конкурс выразительного чтения стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. | 1 |
| 35. | И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Бежин луг . | 1 |
| 36 | Центральный рассказ цикла «Бежин луг». Человек и природа в рассказе. Образы детей. | 1 |
| 37 | Человек и природа в рассказе. Образы детей: портреты, рассказы, духовный мир мальчиков. | 1 |
| 38. | РР Групповая характеристика героев рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг» | 1 |
| 39 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». | 1 |
| 40 | «С поляны коршун поднялся...». Передача сложных, переходных состояний природы и человеческой души | 1 |
| 41 | А.А. Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. | 1 |
| 42 | «Хотим прекрасное в полете удержать...».Поэтическое творчество Ф.И.Тютчева и А.А.Фета | 1 |
| 43. | Рр Конкурс выразительного чтения стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. | 1 |
| 44. | Урок текущего контроля Контрольная работа по лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета | |
| 45 | Н.А. Некрасов. «Железная дорога». Трагические картины русской жизни в стихотворении. Величие народа-созидателя. Авторское отношение к народу. Художественное своеобразие произведения. | 1 |

| | | |
|-----|---|---|
| 46 | Н.А. Некрасов. «Железная дорога». Трагические картины русской жизни в стихотворении. Величие народа-созидателя. Авторское отношение к народу. Художественное своеобразие произведения | 1 |
| 47 | Н.С. Лесков. Слово о писателе. Особенности жанра сказа «Левша». Образ рассказчика. Судьба Левши. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Тема народа и официальной власти. Противоречия русской жизни в сказе «Левша». Комическое и трагическое в сказе «Левша». Авторское отношение к героям. Особенности языка произведения Н.С. Лескова. | 1 |
| 48 | Н.С. Лесков. Слово о писателе. Особенности жанра сказа «Левша». Образ рассказчика. Судьба Левши. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Тема народа и официальной власти. Противоречия русской жизни в сказе «Левша». Комическое и трагическое в сказе «Левша». Авторское отношение к героям. Особенности языка произведения Н.С. Лескова | 1 |
| 49 | Н.С. Лесков. Слово о писателе. Особенности жанра сказа «Левша». Образ рассказчика. Судьба Левши. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Тема народа и официальной власти. Противоречия русской жизни в сказе «Левша». Комическое и трагическое в сказе «Левша». Авторское отношение к героям. Особенности языка произведения Н.С. Лескова | 1 |
| 50 | Р р Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие лучшие качества русского народа изображены в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг», стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога», сказе Н.С. Лескова «Левша»?» (по одному или нескольким авторам) | 1 |
| 51 | Рр Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие лучшие качества русского народа изображены в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг», стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога», сказе Н.С. Лескова «Левша»?» (по одному или нескольким авторам) | 1 |
| 52 | А.П. Чехов. Слово о писателе. Ранние юмористические рассказы: темы, образы, характеры. Рассказ «Толстый и тонкий». Разоблачение низкопоклонства и лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. | 1 |
| 53 | А.П. Чехов. Слово о писателе. Ранние юмористические рассказы: темы, образы, характеры. Рассказ «Толстый и тонкий». Разоблачение низкопоклонства и лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. | 1 |
| 54. | Внеклассное чтение. Юмористические рассказы А.П. Чехова. Приемы комического в рассказах. | 1 |
| 55 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Е.А. Баратынский «Весна, весна!», «Чудный град порой сольется». Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи», «Посмотри – какая мгла...», А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». | |
| 56 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Е.А. Баратынский «Весна, весна!», «Чудный град порой сольется». Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи», «Посмотри – какая мгла...», А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». | 1 |
| 57. | Р р Анализ одного из стихотворений русских поэтов 19 века (по выбору учителя или учащихся) | 1 |
| 58 | А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Понятие о рождественском рассказе. | 1 |
| 59 | А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Понятие о рождественском рассказе | 1 |

| | | |
|-----|--|---|
| 60 | А.С. Грин. Слово о писателе. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Духовный мир главных героев. Особенности жанра феерии. | 1 |
| 61 | А.С. Грин. Слово о писателе. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Духовный мир главных героев. Особенности жанра феерии. | 1 |
| 62 | А.С. Грин. Слово о писателе. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Духовный мир главных героев. Особенности жанра феерии. | 1 |
| 63 | А.П. Платонов. Слово о писателе. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Особенности жанра. Неповторимый мир добра, любви и красоты в произведении А.П. Платонова. | 1 |
| 64 | А.П. Платонов. Слово о писателе. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Особенности жанра. Неповторимый мир добра, любви и красоты в произведении А.П. Платонова | 1 |
| 65 | Внеклассное чтение. М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Сказка-быль «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений главных героев. Характеры персонажей. Образ природы в произведении. | 1 |
| 66 | Внеклассное чтение. М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Сказка-быль «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений главных героев. Характеры персонажей. Образ природы в произведении. | 1 |
| 67 | Внеклассное чтение. М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Сказка-быль «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений главных героев. Характеры персонажей. Образ природы в произведении. | 1 |
| 68. | Рр Анализ эпизода по выбору: «Настя собирает ягоды на палестинке», «Травка спасает Митрашу». | 1 |
| 69 | Стихотворения русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Д.С. Самойлов. «Сороковые». Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. | 1 |
| 70 | Стихотворения русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Д.С. Самойлов. «Сороковые». Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне | 1 |
| 71 | В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта русской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственная проблематика произведения В.П. Астафьева. | 1 |
| 72 | В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта русской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственная проблематика произведения В.П. Астафьева | 1 |
| 73 | В.Г. Распутин. Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского». Герой произведения и его сверстники. Отражение в рассказе трудностей военного времени. Роль учительницы в судьбе героя. Нравственные проблемы в произведении В.Г. Распутина. Смысл названия рассказа. | 1 |
| 74 | В.Г. Распутин. Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского». Герой произведения и его сверстники. Отражение в рассказе трудностей военного времени. Роль учительницы в судьбе героя. Нравственные проблемы в произведении В.Г. Распутина. Смысл названия рассказа. | 1 |
| 75. | Рр Подготовка к написанию сочинения «Уроки доброты» (по личным впечатлениям и литературному материалу) | 1 |
| 76 | В.М. Шукшин. Рассказ «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков». Юмор писателя.. | 1 |
| 77 | В.М. Шукшин. Рассказ «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков». Юмор писателя.. | 1 |

| | | |
|-----|---|---|
| 78 | Ф.А. Искандер. Слово о писателе. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор в рассказе. | 1 |
| 79 | Ф.А. Искандер. Слово о писателе. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор в рассказе. | 1 |
| 80. | Урок текущего контроля. Контрольная работа по произведениям А.П. Платонова, К.М. Симонова, Д.С. Самойлова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина, Ф.А. Искандера | 1 |
| 81. | Родная природа в русской поэзии 20 века: лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, Н.М. Рубцова. | 1 |
| 82 | Родная природа в русской поэзии 20 века: лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, Н.М. Рубцова | 1 |
| 83 | Родная природа в русской поэзии 20 века: лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, Н.М. Рубцова | 1 |
| 84 | Родная природа в русской поэзии 20 века: лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, Н.М. Рубцова | 1 |
| 85 | Из литературы народов России: Г. Тукай, К. Кулиев. Любовь к своей малой родине, верность традициям своего народа. | 1 |
| 86 | Из литературы народов России: Г. Тукай, К. Кулиев. Любовь к своей малой родине, верность традициям своего народа | 1 |
| 87. | Мигель де Сервантес Сааведра – автор бессмертного романа «Дон Кихот». Слово о писателе и его книге. Образ главного героя рыцаря Дон Кихота. Его поступки и деяния. Понятие о благородстве и бескорыстии, справедливости и чести в романе. | 1 |
| 88 | Мигель де Сервантес Сааведра – автор бессмертного романа «Дон Кихот». Слово о писателе и его книге. Образ главного героя рыцаря Дон Кихота. Его поступки и деяния. Понятие о благородстве и бескорыстии, справедливости и чести в романе | 1 |
| 89 | И.Ф. Шиллер и его баллада «Перчатка». Перевод баллады М.Ю. Лермонтовым и В.А. Жуковским. Художественные особенности переводов. | 1 |
| 90 | И.Ф. Шиллер и его баллада «Перчатка». Перевод баллады М.Ю. Лермонтовым и В.А. Жуковским. Художественные особенности переводов. | 1 |
| 91 | П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе». Быт и нравы корсиканцев. Характеры героев. Сила традиции. | 1 |
| 92 | П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе». Быт и нравы корсиканцев. Характеры героев. Сила традиции | 1 |
| 93 | А. Де Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц». Нравственно-философский смысл произведения. Притчевое начало в сказке. | 1 |
| 94 | А. Де Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц». Нравственно-философский смысл произведения. Притчевое начало в сказке. | 1 |
| 95 | А. Де Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц». Нравственно-философский смысл произведения. Притчевое начало в сказке. | 1 |
| 96. | Рр. Отзыв на одно из произведений зарубежной литературы. | 1 |
| 97. | Повторение, обобщение, итоговый контроль. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». | 1 |
| 98 | Повторение, обобщение, итоговый контроль. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». | 1 |
| 99 | Повторение, обобщение, итоговый контроль. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». | 1 |
| 100 | Повторение, обобщение, итоговый контроль. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». | 1 |
| 101 | Защита проекта. | 1 |

| | | |
|-----|------------------|---|
| 102 | Итоговое занятие | 1 |
|-----|------------------|---|

Тематическое планирование 7 класс

| № п/п | Раздел, тема урока | Количество часов |
|----------|---|------------------|
| 1 | Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | 1 |
| 2 | Устное народное творчество. Предания как поэтическая автобиография народа. | 1 |
| 3 | Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. | 1 |
| 4 | Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Написание своей былины. | 1 |
| 5 | Р.р Классное сочинение написание своей былины | 1 |
| 6 | Карело-финский эпос, французский. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев. | 1 |
| 7 | Из древнерусской литературы . «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. | 1 |
| 8 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности. | 1 |
| 9 | Из русской литературы 18 в. М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова. | 1 |
| 10 | Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина. | 1 |
| 11 | Из русской литературы 19 в. А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. | 1 |
| 12 | Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы. | 1 |
| 13 | «Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I. | 1 |
| 14 | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в песне. | 1 |
| 15 | Пушкин- драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена. | 1 |
| 16 | Проза А.С. Пушкина.«Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. | 1 |
| 17 | Р.р. Классное сочинение . «Образ Самсона Вырина в повести». | 1 |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта. | 1 |
| 19 | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. | 1 |

| | | |
|----|--|----------|
| 20 | Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы. | 1 |
| 21 | Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям. | 1 |
| 22 | Р.р. Классное сочинение по «Песне...». | 1 |
| 23 | Вн. чт. А.Толстой «Князь Серебряный». Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе А.Толстого.. | 1 |
| 24 | Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести | 1 |
| 25 | Тарас Бульба и его сыновья. | 1 |
| 26 | Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. | 1 |
| 27 | Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно | 1 |
| 28 | Прославление боевого товарищества.(гл7-8) | 1 |
| 29 | Р.Р. Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию. (Домашнее сочинение) | 1 |
| 30 | Вн. чт. Н.В.Гоголь «Страшная месть». Патриотический пафос и фантастические образы повести. | 1 |
| 31 | И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. | 1 |
| 32 | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла. | 1 |
| 33 | Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. | 1 |
| 34 | Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. | 1 |
| 35 | А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репин» | 1 |
| 36 | М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».Страшная сила сатиры. | 1 |
| 37 | Вн. чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества. | 1 |
| 38 | Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. | 1 |
| 39 | Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых | 1 |
| 40 | А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения. | 1 |
| 41 | Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». | 1 |
| 42 | Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения. | 1 |

| | | |
|----|--|---|
| 43 | Из русской литературы 20 века. . И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. | 1 |
| 44 | Вн.чт. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа. | 1 |
| 45 | М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. | 1 |
| 46 | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. | 1 |
| 47 | Р.р.Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство». | 1 |
| 48 | «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. (Домашнее сочинение). | 1 |
| 49 | В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».Роль поэзии в жизни человека и общества. | 1 |
| 50 | В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. | 1 |
| 51 | Л.Н. Андреев «Кусака».Нравственные проблемы рассказа. (. Письменный отзыв). | 1 |
| 52 | А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.(Д.З. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»). | 1 |
| 53 | А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности. | 1 |
| 54 | Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике. | 1 |
| 55 | Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества. | 1 |
| 56 | Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. | 1 |
| 57 | Е.И. Носов «Кукла».Нравственные проблемырассказа. | 1 |
| 58 | Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека. | 1 |
| 59 | «Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе. | 1 |
| 60 | А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика. | 1 |
| 61 | Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. | 1 |
| 62 | Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда». | 1 |
| 63 | Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта. | 1 |
| 64 | Из зарубежной литературы . Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности | 1 |

| | | |
|----|---|---|
| 65 | Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта | 1 |
| 66 | О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. | 1 |
| 67 | Р.Д. Брэдли «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра. | 1 |
| 68 | Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский). | 1 |

Тематическое планирование 8 класс

| № п/п | Раздел, тема урока | Кол-во часов |
|-------|--|--------------|
| 1. | Русская литература и история. | 1 |
| 2. | Исторические песни. Особенности художественной формы фольклорных произведений. | 1 |
| 3. | Лирические песни | 1 |
| 4. | Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и художественной формы. | 1 |
| 5. | Житие Александра Невского. Особенности содержания и формы произведения. | 1 |
| 6. | «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. | 1 |
| 7. | Д.И.Фонвизин и его время. Панорама действующих лиц. Элементы классицизма в комедии «Недоросль» | 1 |
| 8. | Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума. | 1 |
| 9. | Простакова: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия» или заботливая мать? | 1 |
| 10. | <i>Подготовка к написанию сочинения-рассуждения по комедии Фонвизина «Недоросль»</i> | 1 |
| 11. | А. С. Пушкин Любовная лирика | 1 |
| 12. | Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября» (Роняет лес багряный свой убор..) | 1 |
| 13. | Человек и природа в стихотворении «Туча» | 1 |
| 14. | А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Замысел создания романа «Капитанская дочка» | 1 |
| 15. | Образ героя-рассказчика. Гринев в начале жизненного пути. Проблема чести в романе. | 1 |
| 16. | Гринев в Белогорской крепости. «Простое величие простых людей». | 1 |
| 17. | Пугачев и Гринев. История трех встреч. | 1 |
| 18. | Сложность и неоднозначность образа Пугачева. Народное восстание в авторской оценке. | 1 |
| 19. | Маша Миронова - нравственный идеал А. С. Пушкина. | 1 |
| 20. | «Капитанская дочка» – поэтическое завещание Пушкина. Судьба человеческая и судьба народная в романе. | 1 |
| 21. | <i>Подготовка к домашнему сочинению: «Проблемы чести и милосердия в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка»», «Гринев и Швабрин: путь чести</i> | 1 |

| | | |
|-----|--|---|
| | <i>и бесчестия», Маши Миронова – нравственный идеал А. С. Пушкина», «Пугачев: волк или человек».</i> | |
| 22. | Повесть «Пиковая дама» - как вершина пушкинской прозы | 1 |
| 23. | М. Ю. Лермонтов и Кавказ. Тема Кавказа в творчестве М. Ю. Лермонтова | 1 |
| 24. | Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Его сила и слабость. | 1 |
| 25. | Прославление свободы как главной ценности жизни. Роль описаний природы в поэме «Мцыри». | 1 |
| 26. | <i>Сочинение «Мцыри как романтический герой».</i> | 1 |
| 27. | Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Комедия «Ревизор». История создания комедии и первой постановки. | 1 |
| 28. | «Ревизор» как социальная комедия. Хлестаков и хлестаковщин | 1 |
| 29. | Хлестаков и хлестаковщина | 1 |
| 30. | Образ города и тема чиновничества в комедии. Сатирическая направленность комедии | 1 |
| 31. | Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Силы обличения социального зла в комедии | 1 |
| 32. | <i>Подготовка к сочинению – групповой характеристике «Чиновничество и Хлестаков в комедии Гоголя «Ревизор»»</i> | 1 |
| 33. | «Шинель» -- одна из петербургских повестей. | 1 |
| 34. | Урок контроля по произведениям Пушкина, Гоголя и Лермонтова | 1 |
| 35. | И. С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть «Ася» | 1 |
| 36. | Знакомство с героями повести. Образ героя- рассказчика. | 1 |
| 37. | Испытание любовью. Изображение нравственной красоты и душевных качеств тургеневской девушки. | 1 |
| 38. | Роль пейзажа в повести. | 1 |
| 39. | <i>Обучение анализу эпизода на материале повести.</i> | 1 |
| 40. | Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» | 1 |
| 41. | Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «После бала». Социально- нравственные проблемы рассказа. | 1 |
| 42. | Образ рассказчика. Особенности композиции, психологизм рассказа. | 1 |
| 43. | Нравственные проблемы повести «Отрочество» | 1 |
| 44. | Пейзажная лирика поэтов второй половины XIX века | 1 |
| 45. | А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. | 1 |
| 46. | И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема счастья в рассказе «Кавказ». | 1 |
| 47. | А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». | 1 |
| 48. | <i>Подготовка к домашнему сочинению по рассказам А. П. Чехова, А. И. Куприна, И. А. Бунина «Что значит быть счастливым?»</i> | 1 |
| 49. | А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. Лирический цикл «На поле Куликовом». | 1 |
| 50. | Образ Родины в цикле. Приемы создания художественных образов. | 1 |
| 51. | С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему. | 1 |
| 52. | И.С. Шмелёв. Рассказ «Как я стал писателем» | 1 |
| 53. | М.А. Осоргин. Своеобразие рассказа «Пенсне» | 1 |
| 54. | Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон» | 1 |

| | | |
|-----|--|---|
| 55. | Тэффи «Жизнь и воротник». М. М. Зощенко «История болезни». Приемы сатирического изображения. | 1 |
| 56. | А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. | 1 |
| 57. | Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторство А. Т. Твардовского в создании образа героя. | 1 |
| 58. | Язык поэмы «Василий Теркин». | 1 |
| 59. | <i>«Образ защитника родной земли в поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин».</i> | 1 |
| 60. | А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». | 1 |
| 61. | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Патриотический пафос произведений | 1 |
| 62. | В. П. Астафьев. Слово о писателе. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». | 1 |
| 63. | <i>Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение о Великой Отечественной войне</i> | 1 |
| 64. | Художественное своеобразие лирики Рубцова | 1 |
| 65. | Из зарубежной литературы У Шекспир. Слово о поэте .Трагедия «Ромео и Джульетта» | 1 |
| 66. | У Шекспир. Сонеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» В.Г.Белинский | 1 |
| 67. | В. Скотт «Айвенго» как исторический роман | 1 |
| 68. | Итоговое занятие. | 1 |

Тематическое планирование 9 класс

| № п/п | Раздел, тема урока | Кол-во часов |
|-------|---|--------------|
| 1. | Литература как искусство слова. | 1 |
| 2. | «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы. | 1 |
| 3. | Патриотический пафос «Слова о полку Игореве», призыв к единению, гуманизм русского народного сознания. | 1 |
| 4. | Художественные особенности «Слова...». | 1 |
| 5. | <i>Р р Анализ эпизода «Плач Ярославны»</i> | 1 |
| 6. | Общая характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. | 1 |
| 7. | М. В. Ломоносов- ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». | 1 |
| 8. | «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. | 1 |
| 9. | Г. Р. Державин. «Властителям и судиям». Обличение несправедливости. | 1 |
| 10. | «Не раб, но человек» Жизненный подвиг А.Н. Радищева | 1 |
| 11. | <i>Р/рСжатое изложение с творческим заданием по главе «Любань»</i> | |
| 12. | Сентиментализм. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». | 1 |
| 13. | Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза» | 1 |
| 14. | Золотой век русской литературы | 1 |
| 15. | Русский романтизм. В. А Жуковский. Жизнь и творчество | 1 |

| | | |
|-----|---|---|
| 16. | Нравственный мир героини поэмы «Светлана» как средоточие народного духа и христианской веры | 1 |
| 17. | А. С. Грибоедов Очерк жизни и творчества. | 1 |
| 18. | К вам Александр Андреевич Чацкий» Анализ 1 действия | 1 |
| 19. | «Век нынешний и век минувший» Анализ 2 действия | 1 |
| 20. | «Можно ль против всех!» Анализ 3 действия | 1 |
| 21. | «Не образумлюсь ... виноват...» Анализ 4 действия | 1 |
| 22. | Жанр высокой комедии | 1 |
| 23. | И. А. Гончаров «Мильон терзаний» | 1 |
| 24. | Подготовка к классному сочинению по пьесе А. С. Грибоедова. | 1 |
| 25. | <i>Р/р Сочинение на темы: «Два взгляда на мир в комедии «Горе от ума», «Чацкий и Софья. История взаимоотношений», «Чацкий: победитель или побежденный».</i> | 1 |
| 26. | «...Таков Поэт». Основные вехи творчества А. С. Пушкина. | 1 |
| 27. | Романтический период в творчестве А.С.Пушкина. | 1 |
| 28. | Последние годы жизни А.С.Пушкина. | 1 |
| 29. | Основные мотивы лирики А. С. Пушкина. Дружба и друзья - одна из основных тем стихотворений поэта. | 1 |
| 30. | Любовная лирика поэта. | 1 |
| 31. | Эволюция темы свободы в лирике поэта. | 1 |
| 32. | «Глаголом жги сердца людей». Тема поэта и поэзии в творчестве А. С. Пушкина. «Певец», «Муза», «К Батюшкову», «Эхо», «Орион», «Поэт и толпа», «Поэту», «Памятник», «Пророк». | 1 |
| 33. | «Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать». Философская лирика А. С. Пушкина. («Три ключа», «Элегия», «Осень», «Пора, мой друг, пора», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Брожу ли я среди улиц шумных...», «Вновь я посетил...») | 1 |
| 34. | «И всюду страсти роковые, и от судеб защиты нет» Поэма «Цыганы» | 1 |
| 35. | Спор о сущности творчества в «маленькой трагедии « Моцарт и Сальери» | 1 |
| 36. | «Евгений Онегин». История создания. Сюжет и композиция. | 1 |
| 37. | «И завтра то же, что вчера». (День Онегина) | 1 |
| 38. | «Лед и пламя не столь различны меж собой». (Онегин и Ленский) | 1 |
| 39. | «Души невинной излинянь». Письмо Татьяны – исповедь Онегину. Сон и именины Татьяны. Дуэль | 1 |
| 40. | Сон и именины Татьяны. Дуэль | 1 |
| 41. | «Но грустно думать, что напрасно была нам молодость дана». Татьяна в доме Онегина и в Москве. Последняя встреча | 1 |
| 42. | «Всегда я рад заметить разность между Онегиным и мной». Автор и герой в романе. Лирические отступления. | 1 |
| 43. | Р/р Подготовка к сочинению по творчеству А. С. Пушкина. | 1 |
| 44. | <i>Р/р Сочинение по творчеству А. С. Пушкина: «Лелеющая душу гуманность» поэзии А. С. Пушкина», «Вечные вопросы в творчестве А. С. Пушкина», «И жить торопится и чувствовать спешит...» (образ Онегина в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»)), «Татьяны милый идеал» (образ Татьяны в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»)), «Автор и герой» (по роману А. С.Пушкина «Евгений Онегин»)), «Два характера в произведении А. С. Пушкина (опыт сопоставления), «Мой Пушкин».</i> | 1 |
| 45. | «Жизнь моя – я сам». Вехи жизни М. Ю. Лермонтова. | 1 |
| 46. | «Я к одиночеству привык...» Тема одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова | 1 |
| 47. | «Из пламя и света рожденное слово». Назначение поэзии и судьба поэта в лирике М. Ю. Лермонтова. «Поэт», «Кинжал» и др. | 1 |
| 48. | Анализ стихотворения «Родина». | 1 |
| 49. | «И счастье я могу постигнуть на земле, и в небесах я вижу бога...». Философская лирика М. Ю. Лермонтова. («Исповедь», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...») | 1 |
| 50. | Тема любви в лирике М. Ю. Лермонтова | 1 |

| | | |
|-----|---|---|
| 51. | «Герой нашего времени». Замысел и композиция романа. | 1 |
| 52. | «Странный человек». (Повести «Бэла», «Максим Максимыч») | 1 |
| 53. | Кто Печорин – виновник или жертва трагедии? Глава «Бела». | 1 |
| 54. | «И какое дело мне до радостей и бедствий человеческих?» («Тамань») | 1 |
| 55. | «Неужели зло так привлекательно?» Печорин и «водяное общество». | 1 |
| 56. | «Зачем я жил? Для какой цели я родился?» («Фаталист») | 1 |
| 57. | Обобщающий урок по роману. Трагедия Печорина, ее сущность и причины. | 1 |
| 58. | <i>Р/р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Ю. Лермонтова. «Нравственные проблемы в творчестве М. Ю. Лермонтова», «Смысл названия романа», «Мой Лермонтов», «Трагедия Печорина, её сущность и причины», «Евгений Онегин и Печорин (опыт сопоставления)», «Философские мотивы в творчестве М. Ю. Лермонтова».</i> | 1 |
| 59. | К. Н. Батюшков «Философ резвый и пиит» | 1 |
| 60. | А.В. Кольцов «Истинный, неподдельный, народный талант» | 1 |
| 61. | «Сквозь видимый миру смех и невидимые ему слёзы». Н. В. Гоголь: жизнь, творчество, судьба. | 1 |
| 62. | «Мёртвые души». Замысел и композиция. Знакомство с героем (глава 1). | 1 |
| 63. | Обобщающее значение образов помещиков в поэме, приёмы их сатирической обрисовки. | 1 |
| 64. | Образы Манилова и Коробочки. | 1 |
| 65. | Образы Ноздрёва, Собакевича. | 1 |
| 66. | Чичиков у Плюшкина | 1 |
| 67. | «Город никак не уступал другим губернским городам» | 1 |
| 68. | Чичиков как художественное открытие Н. В. Гоголем нового героя эпохи. | 1 |
| 69. | Живая Русь в поэме. Пафос лирических отступлений. | 1 |
| 70. | «Выбранные места из переписки с друзьями». Нравственное начало произведения. Особенности жанра. Полемика с В. Г. Белинским. Трагедия писателя. | 1 |
| 71. | <i>Р/р Подготовка к сочинению по творчеству Н. В. Гоголя.</i> | 1 |
| 72. | <i>Р/р Сочинение: «Почему Чичиков главный герой поэмы?», «Хозяйственный Собакевич – тоже мёртвая душа?», «О чём скорбит и о чём мечтает автор «Мёртвых душ»?», «Живые и мёртвые души в поэме Н. В. Гоголя».</i> | 1 |
| 73. | А. Н. Островский Пьеса «Бедность не порок» | 1 |
| 74. | Любовь в патриархальном мире | 1 |
| 75. | Тип «петербургского мечтателя» в романе Ф. М. Достоевского «Белые ночи» | 1 |
| 76. | А. П. Чехов. Слово о писателе. Анализ рассказа «Госка». | 1 |
| 77. | Русская литература 20 века. Богатство, разнообразие жанров и направлений. | 1 |
| 78. | М. А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце», её судьба. Анализ 1-3 глав (Шарик и его неожиданный покровитель). | 1 |
| 79. | Нравственная оценка операции профессора Преображенского. Шарик превращается в Шарикова. Особенности характера героя. | 1 |
| 80. | Шариков и Швондер. Шариков и шариковщина. Открытый финал повести. Смысл названия. | 1 |
| 81. | М. А. Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Образ Андрея Соколова. | 1 |
| 82. | Особенности композиции рассказа. Автор и рассказчик в произведении. | 1 |
| 83. | «Праведник и пророк» А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» | 1 |
| 84. | «Есть такие прирождённые ангелы» Образ Матрёны | 1 |
| 85. | Творчество А. А. Блока. | 1 |
| 86. | В. В. Маяковский «Он умел только любить и писать стихи» | 1 |
| 87. | Поэзия С. А. Есенина. | 1 |
| 88. | Трагические интонации в любовной лирике А. А. Ахматовой. | 1 |
| 89. | Б. Л. Пастернак « И вся земля была его наследьем» | 1 |
| 90. | Н. Заболоцкий «Смотри на мир, работай в нём и радуйся, что ты – ты человек!» | 1 |
| 91. | Творческий портрет А. Т. Твардовского. Стихи о Родине и природе. | 1 |

| | | |
|------|--|---|
| 92. | Вн./чт. Ю. Бондарев «Горячий снег» | 1 |
| 93. | Вн./чт. Ю. Бондарев «Горячий снег» | 1 |
| 94. | Чудики В. Шукшина | 1 |
| 95. | Русская литература 20 века. Богатство, разнообразие жанров и направлений | 1 |
| 96. | Гай Валерий Катулл Слово о поэте Гораций. Ода «Я воздвиг памятник» Поэтическое творчество в системе человеческого бытия | 1 |
| 97. | Данте Алигьери. Универсально-философский характер «Божественной комедии» | 1 |
| 98. | Уильям Шекспир. «Гамлет» -- пьеса на века | 1 |
| 99. | И. В. Гёте «Фауст» -- философская трагедия эпохи Просвещения | 1 |
| 100. | Подготовка к защите проектов на тему: «Сквозные образы и мотивы в русской литературе» | 1 |
| 101. | Защита проекта | 1 |
| 102. | Итоговое занятие. Рекомендации по летнему чтению | 1 |