

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КРОМСКОГО РАЙОНА ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«НИЖНЕ-ФЕДОТОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТО К УТВЕРЖДЕНИЮ
решением педагогического совета
от 30.08. 20 18 г.
протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
М. Н. Кочергина
от 30.08. 20 18 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по **РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ 8,9 классы
(начальное общее, основное общее образование, класс)

Количество часов 34

Учитель Калинина Ирина Михайловна

СОГЛАСОВАНО

и. о. зам. директора по УВР
САГ Адалурова С. А.
« 30 » 08 20 18 г.

д. Федотово, 2018 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по родной литературе составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта, учебного плана, с учетом примерной образовательной программы основного общего образования.

Литература Орловского края уникальна по своему богатству. Орловские писатели и поэты вписали яркие страницы в историю русской литературы 19-20 веков и стали ее признанными классиками. Это И.С. Тургенев, Н.С. Лесков, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, И.А. Бунин, Л.Н. Андреев и другие. Литературное краеведение играет важную роль в школьном курсе литературы. Оно не только расширяет знания учащихся о творчестве писателей-земляков, но и прививает школьникам любовь к малой родине, с которой начинается любовь к своему Отечеству.

Данная программа составлена с учетом содержания основного курса литературы и включает лучшие произведения орловских писателей и поэтов, соответствующие возрастным особенностям учащихся.

Цели курса — углубить представления учащихся о культурных традициях родного края, творчестве писателей-земляков, совершенствовать навыки анализа художественного текста, навыки исследовательской деятельности, раскрыть нравственное значение художественных произведений, привить вкус к художественному слову. Курс предполагает чтение и анализ произведений писателей-орловцев, знакомство с экспозициями литературных музеев г. Орла, самостоятельную краеведческо-поисковую и исследовательскую работу школьников.

Предмет «Родная литература» направлен на

- углубление представлений обучающихся о культурных традициях родного края,
- творчестве писателей-земляков,
- совершенствование навыков анализа художественного текста и самостоятельной исследовательской деятельности,
- раскрытие нравственного содержания произведений писателей-орловцев.

В основу программы положены программа внеурочной деятельности «Живое слово» (Соловьева Н.В., методист БУ ОО ДПО «Институт развития образования» учитель русского языка и литературы МБОУ - гимназии № 39 им. Ф. Шиллера г. Орла), программа «Литература родного края» (Н.И. Колосовская, И. Б. Снурницына, учителя русского языка и литературы МБОУ гимназии №16 г. Орла), программа регионального курса «Литература родного края» (Цыганкова М.Е., зав. отделом русского языка и литературы БУ ОО ДПО «Институт развития образования»).

Общая характеристика учебного курса

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру.

Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений.

Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

Содержание программы каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль.

Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

Место учебного курса «Родная литература»

Учебный предмет «Родная литература» входит в образовательную область «Родной язык и родная литература». Родная литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью.

Программа учебного предмета «Родная литература» рассчитана на 17 часа в год.

Планируемые результаты освоения учебного курса

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного курса

8 класс (17 часов)

Орловщина в творчестве писателей-орловцев XX века (1 час).

Б.К. Зайцев (2 часа). «Волки». Орловщина в судьбе писателя. Человек и окружающий мир в рассказе «Волки».

И.А. Бунин (3 часа). Стихотворения «Шире грудь распахнись...», «Помню - долгий зимний вечер...», «Не видно птиц. Покорно чахнет...», «Нет солнца, но светлы пруды...», «Рассвет», «Еще и холоден и сыр...» и другие. «Пыль». «Заря всю ночь». «Жизнь Арсеньева» (глава Лика). Орловские страницы жизни И.А. Бунина. Знакомство с Домом-музеем И.А. Бунина. Дореволюционное прошлое в рассказах «Пыль», «Заря всю ночь», «Жизнь Арсеньева» (глава «Лика»). Природа Орловщины в стихотворениях И.А. Бунина. Особенности повествовательной манеры писателя.

М.М. Пришвин (3 часа). Пришвин и Орловский край. М.М. Пришвин - певец родной земли. Единство природы и человека в цикле прозаических миниатюр М.М. Пришвина «Незабудки». Цикл прозаических миниатюр «Лесная капель». Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Поэтичность пришвинской прозы. Острое чувство красоты родной природы и близости человека к ней. Лирическая проза писателя.

К.Г. Паустовский (3 часа). «Золотая роза». К.Г. Паустовский в Ливнах. Орловские страницы «Золотой розы». Золотая роза» - книга о тюрчестве и писательском труде. Автор как главный герой произведения «Золотая роза».

В. Дронников (2 часа). Сборники «Путь невозвратный». «В пречистом сиянье». Очерк жизни и творчества поэта. Истоки духовности в поэзии В. Дронникова. Нравственные проблемы в стихотворениях поэта.

Малая проза современных писателей-орловцев (3 часа). Л.М. Золотарев. Рассказы «Дарьюшка — последняя из хуторян», «Чистые пруды»; И.А. Рыжов. Главы из книги «Последнее свидание» («Мой Бунин», «Хорошая старуха»). Нравственная красота человека. Проблема преемственности поколений.

9 класс (17 часов)

Литературная жизнь Орловщины конца 18 — начала 19 в.в. (1 час).

Давыдов Д.В. (1 час). Слою о Давыдове. Война 1812 года в стихотворениях Д. Давыдовъ. Любовная лирика Д. Давыдова.

Жуковский В.А. (1 час). Орловские страницы жизни поэта. «Певец во стане русских воинов». Тема войны 1812 года.

Пушкин А. С. (2 часа). «Я помню чудное мгновенье...». Орловские страницы жизни А.С. Пушкина. А.П. Керн и А.С. Пушкин. А.С. Пушкин и декабристы. Писатели-орловцы о А.С. Пушкине.

Герцен А.И. (2 часа). «Сорока-воровка». Личность А. Герцена. Орловская действительность в публицистических статьях журнала «Колокол». Обличение произвола и жестокости помещиков-крепостников Орловской области в повести «Сорока-воровка». Посещение театра графа Каменского (в Орловском областном драматическом театре имени И.С. Тургенева). Отражение трагической судьбы талантливого русского народа.

Тургенев И.С. (3 часа). «Дворянское гнездо». Орловщина в жизни и творчестве писателя. «Самая недоступная тайна» — повести И.С. Тургенева о любви. Легенды и были Дворянского гнезда. Орел в романе «Дворянское гнездо». Образ Федора Лаврецкого как выражение идейно-нравственной позиции автора. Образ «тургеневской девушки» Лизы Калитиной в романе. Нравственная проблематика романа «Дворянское гнездо». Драмы И.С. Тургенева на сцене театра графа Каменского. Просмотр спектакля по произведениям И.С. Тургенева.

Тютчев Ф.И., Фет А.А. (3 часа). Экскурсия в Овстуг - родовое имение Ф.И. Тютчева. «В гости к Фету А.А...». Экскурсия в Клейменово. Фет А.А. и Тютчев Ф.И. - «певцы русской природы».

Новиков И.А. (3 часа). Страницы биографии писателя. Роман «Пушкин в изгнании» (главы по выбору). Изображение судьбы поэта. Человеческое и творческое в личности А.С. Пушкина.

Вклад орловских писателей и поэтов в развитие русской литературы (1 час).

8 класс

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1	Орловщина в творчестве писателей-орловцев XX века.	1
2	Орловщина в судьбе писателя Б.К. Зайцева. Человек и окружающий мир в рассказе «Волки».	1
3	Орловщина в судьбе писателя Б.К. Зайцева. Человек и окружающий мир в рассказе «Волки».	1
4	Орловские страницы жизни И.А. Бунина. Знакомство с Домом-музеем И.А. Бунина.	1
5	Дореволюционное прошлое в рассказах И.А. Бунина «Пыль», «Заря всю ночь», «Жизнь Арсеньева» (глава «Лица»). Особенности повествовательной манеры писателя.	1
6	Природа Орловщины в стихотворениях И.А. Бунина.	1
7	Пришвин и Орловский край. М.М. Пришвин - певец родной земли.	1
8	Единство природы и человека в цикле прозаических миниатюр М.М. Пришвина «Незабудки».	1
9	Цикл прозаических миниатюр «Лесная капель». Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Поэтичность пришвинской прозы.	1
10	К.Г. Паустовский в Ливнах. Орловские страницы «Золотой розы». Золотая роза» - книга о творчестве и писательском труде. Автор как главный герой произведения «Золотая роза».	1
11	К.Г. Паустовский в Ливнах. Орловские страницы «Золотой розы». Золотая роза» - книга о творчестве и писательском труде. Автор как главный герой произведения «Золотая роза».	1
12	К.Г. Паустовский в Ливнах. Орловские страницы «Золотой розы». Золотая роза» - книга о творчестве и писательском труде. Автор как главный герой произведения «Золотая роза».	1
13	Очерк жизни и творчества В.П. Дронникова. Истоки духовности в поэзии В. Дронникова. Нравственные проблемы в стихотворениях поэта.	1
13	Очерк жизни и творчества В.П. Дронникова. Истоки духовности в поэзии В. Дронникова. Нравственные проблемы в стихотворениях поэта	1
15	Малая проза современных писателей-орловцев. Л.М. Золотарев. Рассказы «Дарьюшка — последняя из хуторян», «Чистые пруды». Нравственная красота русского человека.	1
16	Малая проза современных писателей-орловцев. Л.М. Золотарев. Рассказы «Дарьюшка — последняя из хуторян», «Чистые пруды». Нравственная красота русского человека.	1
17	И.А. Рыжов. Главы из книги «Последнее свидание» («Мой Бунин», «Хорошая старуха»). Нравственная красота человека. Проблема преемственности поколений.	1

Тематическое планирование 9 класс

№	Тема занятия	Кол-во ча- сов
1	Литературная жизнь Орловщины конца 18 — начала 19 веков.	1
2	Слово о Д.В. Давыдове. Война 1812 года в стихотворениях Д. Давыдова. Любовная лирика Д. Давыдова.	1
3	Орловские страницы жизни поэта В.А. Жуковского. «Певец во стане»	1

	русских воинов». Тема войны 1812 года.	
4	Орловские страницы жизни А.С. Пушкина. А.П. Керн и А.С. Пушкин. А.С. Пушкин и декабристы. Писатели-орловцы о А.С. Пушкине.	1
5	А.С. Пушкин и декабристы. Писатели-орловцы о А.С. Пушкине.	1
6	Личность А.И. Герцена. Орловская действительность в публицистических статьях журнала «Колокол». Посещение театра графа Каменского.	1
7	Обличение произвола и жестокости помещиков-крепостников Орловской области в повести А.И. Герцена «Сорока-воровка».	1
8	Орловщина в жизни и творчестве И.С. Тургенева. Легенды и были Дворянского гнезда. Орел в романе «Дворянское гнездо».	1
9	Образ Федора Лаврецкого как выражение идейно-нравственной позиции автора. Образ «тургеневской девушки» Лизы Калитиной в романе. Нравственная проблематика романа «Дворянское гнездо».	1
10	Драмы И.С. Тургенева на сцене театра графа Каменского. Просмотр спектакля по произведениям И.С. Тургенева.	1
11	Ф.И. Тютчев и Орловский край. Экскурсия в Овстуг - родовое имение Ф.И. Тютчева.	1
12	Ф.И. Тютчев и Орловский край. Экскурсия в Овстуг - родовое имение Ф.И. Тютчева.	1
13	А.А. Фет и Орловский край. Экскурсия в Клеймёново.	1
14	Страницы биографии писателя И.А. Новикова.	1
15	Роман И.А. Новикова «Пушкин в изгнании» (главы по выбору). Изображение судьбы поэта. Человеческое и творческое в личности А.С. Пушкина.	1
16	Роман И.А. Новикова «Пушкин в изгнании» (главы по выбору). Изображение судьбы поэта. Человеческое и творческое в личности А.С. Пушкина.	1
17	Вклад орловских писателей и поэтов в развитие русской литературы.	1

Контроль уровня обучения

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или школьника (что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование.

пятибалльная система оценки;

тестирование;

учебные проекты;

мониторинг качества знаний;

учебные портфолио;

критериальное оценивание

различные виды чтения: индивидуальное чтение вслух, чтение по ролям, инсценирование;

- ответы на вопросы (устные и письменные);
- составление плана будущего сочинения;
- написание отзыва о произведении;
- создание рассказа – характеристики одного из героев или группы героев;
- создание оригинального произведения (сказки, частушки, рассказа...);
- проверка заученных наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- контрольные вопросы

Критерии оценивания

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении поль-

зоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КРОМСКОГО РАЙОНА ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«НИЖНЕ – ФЕДОТОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

«Утверждаю»
Директор школы _____/М.Н.Кочергина
« » _____ 2018 г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
8 КЛАСС
на 2018 -2019 учебный год**

Количество часов: всего 17 часов.

Календарно-тематическое планирование разработано и составлено кабинетом русского языка и литературы ОИУУ
Учитель: Калинина И.М.

№	Тема занятия	Количество часов	Дата
1	Орловщина в творчестве писателей-орловцев XX века.	1	
2	Орловщина в судьбе писателя Б.К. Зайцева. Человек и окружающий мир в рассказе «Волки».	1	
3	Орловщина в судьбе писателя Б.К. Зайцева. Человек и окружающий мир в рассказе «Волки».	1	
4	Орловские страницы жизни И.А. Бунина. Знакомство с Домом-музеем И.А. Бунина.	1	
5	Дореволюционное прошлое в рассказах И.А. Бунина «Пыль», «Заря всю ночь», «Жизнь Арсеньева» (глава «Лица»). Особенности повествовательной манеры писателя.	1	
6	Природа Орловщины в стихотворениях И.А. Бунина.	1	
7	Пришвин и Орловский край. М.М. Пришвин - певец родной земли.	1	
8	Единство природы и человека в цикле прозаических миниатюр М.М. Пришвина «Незабудки».	1	
9	Цикл прозаических миниатюр «Лесная капля». Чувство всеобщности жизни, ее вечно-го круговорота. Поэтичность пришевинской прозы.	1	
10	К.Г. Паустовский в Ливнах. Орловские страницы «Золотой розы». Золотая роза - книга о тюремстве и писательском труде. Автор как главный герой произведения «Золотая роза».	1	
11	К.Г. Паустовский в Ливнах. Орловские страницы «Золотой розы». Золотая роза - книга о тюремстве и писательском труде. Автор как главный герой произведения «Золотая роза».	1	
12	К.Г. Паустовский в Ливнах. Орловские страницы «Золотой розы». Золотая роза - книга о тюремстве и писательском труде. Автор как главный герой произведения «Золотая роза».	1	
13	Очерк жизни и творчества В.П. Дронникова. Истоки духовности в поэзии В. Дронникова. Нравственные проблемы в стихотворениях поэта.	1	
14	Очерк жизни и творчества В.П. Дронникова. Истоки духовности в поэзии В. Дронникова. Нравственные проблемы в стихотворениях поэта.	1	
15	Малая проза современных писателей-орловцев. Л.М. Золотарев. Рассказы «Дарьюшка — последняя из хуторян», «Чистые пруды». Нравственная красота русского человека.	1	
16	Малая проза современных писателей-орловцев. Л.М. Золотарев. Рассказы «Дарьюшка — последняя из хуторян», «Чистые пруды». Нравственная красота русского человека.	1	
17	И.А. Рьжов. Главы из книги «Последнее свидание» («Мой Бунин», «Хорошая старуха»). Нравственная красота человека. Проблема преемственности поколений.	1	

« СОГЛАСОВАНО»
Зам .директора по УВР
_____С.А.Ададурова
« » _____ 2017г

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КРОМСКОГО РАЙОНА ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«НИЖНЕ – ФЕДОТОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

«Утверждаю»

Директор школы _____/М.Н.Кочергин

« » _____ 2018 г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО
КУРСА
ГИА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ (Подготовка к ГИА)
9 КЛАСС
на 2018 -2019 учебный год**

Количество часов: всего 34 часов, в неделю 1 час.

Календарно-тематическое планирование разработано и составлено кабинетом русского языка и литературы ОИУУ

Учитель: Калинина И.М.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КРОМСКОГО РАЙОНА ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«НИЖНЕ – ФЕДОТОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

«Утверждаю»
Директор школы _____/М.Н.Кочергина
« » _____ 2018 г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
9 КЛАСС
на 2018 -2019 учебный год**

Количество часов: всего 17 часов.

Календарно-тематическое планирование разработано и составлено кабинетом русского языка и литературы ОИУУ

Учитель: Калинина И.М.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1	Литературная жизнь Орловщины конца 18 — начала 19 веков.	1	
2	Слово о Д.В. Давыдове. Война 1812 года в стихотворениях Д. Давыдова. Любимая лирика Д. Давыдова.	1	
3	Орловские страницы жизни поэта В.А. Жуковского. «Певец во стане русских воинов». Тема войны 1812 года.	1	
4	Орловские страницы жизни А.С. Пушкина. А.П. Керн и А.С. Пушкин. А.С. Пушкин и декабристы. Писатели-орловцы о А.С. Пушкине.	1	
5	А.С. Пушкин и декабристы. Писатели-орловцы о А.С. Пушкине.	1	
6	Личность А.И. Герцена. Орловская действительность в публицистических статьях журнала «Колокол». Посещение театра графа Каменского.	1	
7	Обличение произвола и жестокости помещиков-крепостников Орловской области в повести А.И. Герцена «Сорока-воровка».	1	
8	Орловщина в жизни и творчестве И.С. Тургенева. Легенды и были Дворянского гнезда. Орел в романе «Дворянское гнездо».	1	
9	Образ Федора Лаврецкого как выражение идейно-нравственной позиции автора. Образ «тургеневской девушки» Лизы Калитиной в романе. Нравственная проблематика романа «Дворянское гнездо».	1	
10	Драмы И.С. Тургенева на сцене театра графа Каменского. Просмотр спектакля по произведениям И.С. Тургенева.	1	
11	Ф.И. Тютчев и Орловский край. Экскурсия в Овстуг - родовое имение Ф.И. Тютчева.	1	
12	Ф.И. Тютчев и Орловский край. Экскурсия в Овстуг - родовое имение Ф.И. Тютчева.	1	
13	А.А. Фет и Орловский край. Экскурсия в Клейменово.	1	
14	Страницы биографии писателя И.А. Новикова.	1	
15	Роман И.А. Новикова «Пушкин в изгнании» (главы по выбору). Изображение судьбы поэта. Человеческое и творческое в личности А.С. Пушкина.	1	
16	Роман И.А. Новикова «Пушкин в изгнании» (главы по выбору). Изображение судьбы поэта. Человеческое и творческое в личности А.С. Пушкина.	1	
17	Вклад орловских писателей и поэтов в развитие русской литературы.	1	

« СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УВР

_____ С.А.Ададунова

« ___ » _____ 2018г

